

10¢

Ramón  
Novarro



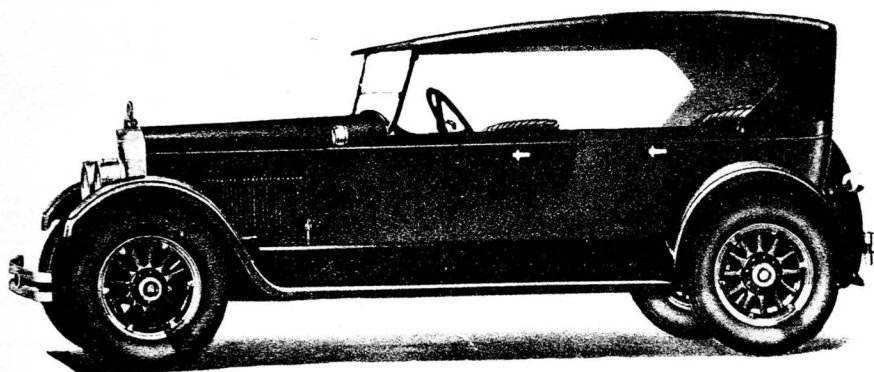
# CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

VOL. VIII

LA HABANA, MARZO 15 DE 1925

NUM. 11

**M***EL Nuevo***MARMON***"Es un Gran Automovil!"*

En cada detalle del nuevo Marmon 1925 se revela la mano de un gran diseñador, acorde con las inclinaciones de personas cultas y de gusto exquisito. Años de incesante labor concentrados en su chasis y motor han dado al nuevo modelo Marmon su inherente grandeza y super-excelencia.

Es el modelo que con más orgullo puede llevar el nombre de Marmon, y los que lo han conocido no encuentran frases suficientemente expresivas para elogiarlo.

Usted también dirá del nuevo Marmon lo que instintivamente otros han dicho.....

*¡Es un GRAN automóvil!*

**GOMAS BALLOON.**

**RUEDAS DE ALAMBRE.**

**FRENO EN LAS CUATRO RUEDAS**

**ESTRIBO PARTE INTEGRAL DEL BASTIDOR**

*Exhibición*  
**Teatro Nacional**

**FRANK ROBINS CO.**  
HABANA

*Servicio*  
**Vives y Alambique.**

**CREMA**  
DE AFEITAR

2.000.000

DE HOMBRES

LA USAN

DIARIAMENTE

**MENNEN**

# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL

ALFREDO T. QUILEZ,  
Director.

HEMEROTECA  
RESERVA

EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING,  
Director Literario

FRANCISCO DIEZ,  
Gerente General.

OSCAR H. MASSAGUER,  
Administrador.

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*. Avenida de Almendares y Bruzón —Cable y Telégrafo "Carteles"—Teléfonos U-2732 y U-1651.—Número suelto, 10 centavos; atrasado, 20 centavos.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

¡Hace más fácil mi trabajo!



**Ballena**

PARA MAQUINAS DE COSER ENGRASA, LIMPIA, PULE

### NUESTRA PORTADA

RAMON NOVARRO es el que hoy ocupa el lugar de honor en nuestra portada.

Este actor es una de las figuras prominentes de la cinematografía moderna y puede decirse que logró sobresalir en su arte, con relativa rapidez, ya que los primeros *films* en que apareció eran producciones de primer orden.

RAMON NOVARRO no ignora que goza de grandes simpatías en el público femenino, y que su *figura* ha sido múltiples veces discutida y comparada con la de otros actores. Por ello no es difícil observar que trata siempre de presentarse en las condiciones más ventajosas a su aspecto físico. Pero como es un actor excelente, esto es perdonable.

### NOTAS Y NOTICIAS

La benévola acogida que el público de Cuba y la América Latina viene dispensando a nuestro semanario, nos sirve de saludable estímulo para duplicar el esfuerzo que venimos desplegando con el objeto de dar a nuestros lectores no solo la mejor información gráfica de actualidad local y extranjera, sino también el material de lectura más ameno que sea posible reunir, espigando en el vasto campo de la literatura moderna.

Por ello hemos emprendido la traducción de una serie de novelas cortas de los más reputados autores contemporáneos que, además del interés literario que por sí mismas ofrecen, tendrán el raro alicience de reflejar el espíritu y las costumbres de países remotos, y donde subsisten aún rudas tradiciones y leyendas pintorescas. De este modo veremos desfilar por nuestras páginas ficciones interesantísimas que nos llevarán a

las regiones, siempre misteriosas, del Asia, a las heladas llanuras escandinavas o a los melancólicos países eslavos.

Al lado de estos cuentos, seguiremos publicando las producciones de los más valiosos narradores latino-americanos, españoles, franceses y norte americanos.

\*\*\*

En nuestro próximo número aparecerá uno de los últimos cuentos del ilustre escritor italiano Luis Pirandello, cuyos relatos saben siempre ser interesantes y poderosamente originales.

\*\*\*

También publicaremos próximamente en CARTELES un nuevo suceso musical que vendrá a colocarse en la brillante serie que hoy enriquecemos con el fox jazz Ose Anna, el gran éxito del Ba-Ta-Clan en la Habana.

Las canas son incompatibles con los peinados modernos

## OSIRIS

Devolverá a su cabello el color de los años juveniles

Distribuidor:  
DOMINGO ROMERO

Santa Clara número 7  
Teléfono A-1524

La Habana



PARA



**TOSES**

No se descuide usted. Cualquier afección del pecho o pulmones por leve que parezca, puede conducir a pulmonía y otras graves y costosas enfermedades. Tome enseguida **Emulsión de Scott**, por más de medio siglo la preparación preferida que sana y fortalece el aparato respiratorio y fortalece el organismo entero. Eficaz para todas las edades.

**Emulsión de Scott**



Anúnciese en  
**CARTELES**

**PIDA FIDEOS LA FLOR DE INCLAN**

# Alrededor del Tratado Hay-Quesada



EL  
SENADOR  
SWANSON  
AMIGO  
DE  
CUBA Y  
PALADIN  
DE NUESTRA  
RECLAMACION



NUESTRO EMBAJADOR  
QUE ESTÁ EN SU  
PUESTO DIA Y NOCHE



EL  
PRÉSIDENTE  
GRAVE Y  
SILENCIOSO  
RECONOCE LA  
JUSTICIA Y NOS  
ALIENTA



EL INSIGNE  
HUGHES  
APOYA A  
NUESTRO  
EMBAJADOR



EL SENADOR  
KING QUE HA  
DICHLO A LOS  
IMPERIALISTAS

VERDADES  
COMO PUÑOS



NUESTRO ENEMIGO  
EL SENADOR BORAH,  
POR SU ACTITUD Y APELLIDO  
PARECE QUE NOS TOMA COMO  
CHINCHAS; NOS DESALOJA!

ANTES AMIGO  
Y HOY POR  
RAZONES.....  
DE ESTADO  
COMBATE NUESTROS  
IDEALES  
EL DOCTOR Y  
SENADOR ROYAL  
COPELAND



Massey  
Washington  
1925





# CARTELES



## EL SEMANARIO NACIONAL

FUNDADO EN EL 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

VOL. VIII.

LA HABANA, MARZO 15 DE 1925.



11.

HEM. ROTECA  
RESERVA

### *El primer choque*

**N**O era preciso poseer excepcional agudeza de previsión para augurar el estallido de ásperas discordancias entre el general Machado y los núcleos políticos habituados a vivir y medrar en la corrupción que satura nuestro ambiente.

Desde que el ilustre hombre público elegido por el pueblo para ocupar la primera magistratura de la nación comenzó a exponer sus propósitos de inspirar su administración en las más rígidas normas de rectitud y escrupulosidad, pudo advertirse una cierta tensión de malestar en todos los elementos acostumbrados a vivir a expensas de la laxitud política y administrativa fomentada desde hace muchos años por nuestros gobernantes.

Inmediatamente no se produjeron manifestaciones ostensibles de disgusto, por lo usual que ha sido siempre entre los candidatos el prodigar promesas y afirmaciones genéricas de buen gobierno, sin perjuicio de afrontar después toda clase de negocios turbios, para cada uno de los cuales se presentaban razones excepcionales de justificación, con tanta abundancia como fuera necesario.

La alarma cundió entre las gentes de nuestra hampa política, dada la circunstancia singular de aparecer las declaraciones del general Machado en cierto modo inútiles, una vez pasadas las elecciones, cuando ya no hacía falta adoptar actitudes efectistas para impresionar a la multitud ingenua; teniendo en cuenta, además, su parquedad excesiva en promesas preelectorales.

¿Qué necesidad tiene el Presidente electo, se preguntaban, para estar lanzando, sin cesar, a los cuatro vientos, declaraciones y más declaraciones, acerca de sus propósitos de inflexibilidad administrativa, puesto que el apremio de conquistar votos populares ha desaparecido y con ellas tan sólo alarma y desazón puede distribuir, precisamente, entre elementos cuya cooperación le ha de ser necesaria en su futura obra de gobierno?

La idea de que tales declaraciones obedecieran a una firme decisión de mantenerlas y fueran encaminadas a servir de aviso a la turba maleante, de vivir tortuoso en el provecho ilícito; a todos los tipos acostumbrados a utilizar su posición oficial, periodística o económica para procurarse negocios ilegítimos, con daño del interés colectivo o el decoro nacional, ni siquiera cruzó por su viciado pensamiento.

El destino ha venido a promover la oportunidad del primer choque, antes de que el general Machado haya llegado a ocupar la presidencia de la República.

Las personas encumbradas actualmente en las altas posiciones oficiales y ciertos negociantes de voracidad distendida por la prosperidad rebotante de nuestra hacienda pública, contaban con la persistencia de la situación actual durante otros cuatro años, me-

dante la reelección del doctor Alfredo Zayas y la victoria de sus adictos en la Cámara de Representantes y el Senado.

Como tal cosa no ocurrió, de pronto, ante un plazo de cinco o seis meses para verse despojados de su influencia oficial, se produjo el movimiento de pánico gubernamental y administrativo que el país contempla estupefacto.

Pánico que se traduce, por una parte, en un desmedido despilfarro de los fondos públicos, mediante transferencias y concesiones de créditos, una vez rotos todos los frenos del temor a la ley y a la opinión pública; hasta el punto de haberse convertido cada Departamento del Estado en una especie de tragante monetario, por donde el dinero del tesoro desaparece sin dejar huellas, con una rapidez vertiginosa. Y, por otra y ésta es, en verdad, su más alarmante manifestación, en la combinación de negocios de monstruosa amplitud, destinados a devorar no tan sólo los millones actualmente acumulados en la hacienda nacional, sino los producidos por futuras tributaciones proyectadas, durante muchos años, no agotadas quizás por la vida de dos o tres generaciones.

Según parece, el más urgente de estos negocios es el que proyecta la construcción de la carretera central.

Millones y más millones, una verdadera zarabanda de millones, capaz de llevar el vértigo a las cabezas más equilibradas.

Según lo que de este plan se ha traslucido, se trata de un negocio tramitado con ímpetu semejante al de aquel famosísimo de la consolidación ferrocarrilera que, al ser lanzado en el Congreso, produjo por arte mágico aquellos *quorums* prodigiosos, no conseguidos nunca, anteriormente, ni en los casos de más grave crisis nacional, en sesiones prolongadas desde las tres de la tarde hasta la madrugada o la mañana del siguiente día.

Pero, he aquí que, de pronto, el general Machado, ante la sorpresa de todos, la ira de los interesados y la aprobación entusiasta de la mayoría del país, ha hecho declaraciones públicas, condenando el proyecto y anunciando a los capitalistas extranjeros, cuyos anticipos se trataba de atraer, la anulación del mismo, si llega a consumarse en cuanto él asuma la responsabilidad del gobierno.

Con esto, las bandas de aprovechadores, hasta ahora insensibles a sus declaraciones, han despertado de su sueño.

Ya no se trata de palabras de elástico sentido sino de actitudes definidas y concretas.

Y la campaña contra el gobernante peligroso, contra el hombre cuya rectitud de propósitos se ha revelado como una efectiva amenaza, ha dado principio ya.

Y, en verdad, era tiempo de que tal cosa ocurriera. A un lado, el desenfreno egoísta, atrincherado en sus altas posiciones oficiales o periodísticas; y, en frente, los hombres de bien, inspirados en el deseo de rescatar a Cuba de manos de sus explotadores insaciables.

# Nuevos Motivos de Carnaval

por  
Roig de Leuchsenring

**D**E máscaras son pocos los que hoy se disfrazan— aunque hay muchos que lo hacen todo el año— y sólo nos encontramos por las calles al negro catadrático al oso, que baila al compás de una filarmónica que toca su dueño, pobres chiquillos los dos, que con sus caretas de a níquel y sus trajes hechos de algún saco viejo, se sienten satisfechos y felices y, por último, el Bobo.

Es ésta, sin duda alguna, la más sincera, popular e inofensiva de nuestras máscaras aburridas. Y es también la más digna de estudio.

Por el disfraz puede conocerse, con bastante facilidad, el carácter del individuo que lo lleva.

De las dos vidas que, como dice Benavente, hay en nosotros, una la que hubiéramos querido vivir y la otra, la que en realidad vivimos procura la humanidad en estos días de regocijo y locura, hacerse la ilusión de que vive, aunque por breves instantes, su vida soñada.

Y vemos así a tantos hombres pacíficos disfrazados de guerreros, a cortesanías, cubiertas con la máscara de grandes señoras y a mujeres a las que no se les ha presentado todavía la oportunidad de dejar de ser honradas, convertidas en cortesanías célebres.

Es el Bobo, excepción de la regla, la única máscara que se nos presenta tal cual es.

Miradle.

Vestido con amplio mameluco blanco y cubierta la cara toscamente con algo que quiere parecer una caretta, hecha de punto de media y coloreada convenientemente en las mejillas y barba, va por las calles llevando un pito y una vejiga inflada, con la que golpea a los transeúntes, y seguido por alegre turba de mataperros que no se cansan de gritarle: ¡Bobo!... ¡máscarita aburrida!...

Y él, contento de su arte, satisfecho de que lo reconozcan, marcha impasible, sonriendo, al parecer estúpidamente, a cuantos se encuentra en su camino, como diciéndoles: ¡Es verdad: bobo he sido, lo soy y no aspiro a ser otra cosa!

¿No es esto un acto heroico y grande?

Los hombres procuran en el carnaval y fuera de él, cubrir sus vicios, sus defectos y hasta sus crímenes, con el disfraz más adecuado que la hipocresía les sugiere. Nadie quiere confesar lo que es.

*La víctima eterna: el marido.*

No todo en el Carnaval es alegría, bullicio y risas. Hay también escenas de dolor y de tristeza. Y tiene asimismo el Carnaval sus víctimas. Yo conozco a una de estas: os la voy a presentar.

Es un pobre hombre correntón y divertido como pocos, que tuvo la desgracia de casarse muy joven con una mujer, que si nó su abuela, bien podía ser, sin dificultad alguna, la autora de sus días.

¿Que por qué se casó?

¡Vayan ustedes a averiguarlo! Lo único que puedo afirmar es que Jacobito, como le llamaremos a nuestra víctima, sentía por su cara mitad algo que ni es amor ni es odio; un sentimiento inexplicable, mezcla de temor y de respeto, de aburrimiento y de resignación... Su único consuelo y esperanza, era que se votase pronto, muy pronto, la ley del divorcio... "Antes que yo sucumba— exclamaba él;—por que mi situación es ya insostenible".

El pobre Jacobito logró una vez burlar la vigilancia que, celosa y hueraña, sobre él ejercía su esposa y escaparse a un baile de Carnaval.

Siempre recordaba con terror el cariñoso y expresivo recibimiento que le dispuso aquélla al regresar a su casa, a las cinco de la mañana del día siguiente.

Siete días—siete mortales días de cama—le costó esta escapatoria. Y sobre el ojo derecho le quedó como recuerdo y huella indeleble una fea cicatriz.

Pero no paró aquí el castigo que su consorte le impuso.

Todos los años al llegar los días en que humanidad, alborozada, rinde culto al Dios Momo, Jacobito sentía sobre sí todo el peso de aquella falta doméstica cometida años atrás. Porque su mujer, con ese cruel refinamiento que con sus víctimas empleaban los ministros de la Santa Inquisición, le hacía apurar, hasta la última gota, el cáliz de la amargura.

Ya desde muy temprano, desde las dos de la tarde, vestíanse Jacobito y su esposa, y juntos se dirigían al Parque Central y en sendas sillas, esas sillas de hierro cómodas y pintorescas, tomaban asiento.

—¿Quisiste divertirme en Carnaval?— le decía su esposa—pues, diviértete ahora; desde aquí presenciaremos perfectamente el paseo.

Y el pobre Jacobito, en su banco de la paciencia o mejor dicho, en su silla eléctrica, como él la llamaba, recibía durante las tardes de Carnaval, con las serpentinas y confettis que le arrojaban las mascaritas, las burlas y cuchufletas del público.

—¡Cuide a su mamá, joven! ¡No lo dejan todavía salir solo? ¡Cómprese una maruga!

¡Horrible sufrimiento! A su lado, no eran nada los azotes que recibió Cristo atado a la columna. Ni las modernas electro-ejecuciones podían compararsele. Estas siquiera acababan rápidamente con la vida del criminal. El castigo que sobre su silla eléctrica padecía Jacobito, se repetía de año en año, lenta, interminablemente, en la más desesperante de las agonías y tuvo la desgracia de morir semanas antes de aprobarse la ley del divorcio, víctima infeliz del matrimonio y del carnaval.

Por eso, cada vez que llega esta época del año, tan alegre para los hombres, me acuerdo de Jacobito, electrocutado por su esposa, como ofrenda propiciatoria, en los altares del dios Momo.



# La Actualidad Teatral



MARY ISAURA, la aplaudida tiple ligera que creó El Duquesito.



CAYETANO PEÑALVER, primer tenor de la compañía de Vives, que en Doña Francisquita ha podido hacer alarde de una bella voz manejada con maestría y buen gusto.  
(Foto Rómulo)



ANITA ARINO, tiple cantante de la compañía de Vives, muy aplaudida por nuestro público desde el día de su debut.



FRANCISCO PALOS, director de orquesta de la compañía que actúa en Martí, que ha sabido interpretar acertadamente las deliciosas partituras del autor de Maruxa.  
(Fotos Bixio)



El maestro AMADEO VIVES, autor de Doña Francisquita y El Duquesito, que ha triunfado en la Habana con sus últimas obras y con la magnífica dirección artística que ha sabido darles.



# El Tesoro

cuento por  
Pierre Mac Orlan



(Traducido especialmente para CARTELES)

En pleno calor *Nariz Azul* salió de la taberna y se encaminó a su domicilio, lentamente y titubeando. Después de dar unos pasos se detuvo contemplando el paisaje; la mancha azul de los árboles lejanos, el tejado rojo de la escuela y la estación de ferrocarriles, aislada detrás de un campo de manzanos. Con grandes manotazos inyectivaba a un enemigo imaginario. Al borde de la ruta, un pequeño pastor, que tallaba un silbato en un trozo de madera, admiraba el hombre agitado en medio del paisaje apacible.

Después, *Nariz Azul* pareció tomar una decisión y regresó a su casa donde una sorpresa le estaba reservada en una carta que le habían echado por entre las persianas. *Nariz Azul* se inclinó para recogerla y toda su sangre pareció vaciarse en su cabeza, llena a más no poder. Cayó de rodillas, tomó la carta, y levantándose se sentó. Con los codos apoyados en la mesa redonda, cubierta por una tela de hule en que se veían los aspectos más diversos de la aviación, abrió la carta y, sosteniéndola lejos de sus ojos, pues era prósbito, leyó:

“Mi querido *Nariz Azul*:

“Un amigo hará llegar a sus manos la presente, cuyo objeto es decirle que soy yo quien ha asesinado el preceptor, hace seis meses. Todo lo que pude llevarme lo guardé en un hule cosido y lo enterré a un metro a la derecha del grueso manzano le Landin, según se viene de la ruta al lado del seto que separa el cercado de Landin del de Tomás. Yo seré condenado a muerte, y como no quiero que ese dinero se pierda, le cedo el secreto y envío con esta mis recuerdos más afectuosos.

“Nicolás Herminet, (a) El Pato.

“Esta carta ha sido echada en el buzón por un compañero, de la cárcel de Orleans, que ha sido libertado por haber cumplido su condena”.

*Nariz Azul* leyó y relejó la carta la guardó cuidadosamente en el bolsillo de su chaleco, aunque no había comprendido aún del todo. Pero la noticia, por bromosa que le pareciera, había logrado menguar su borrachera. Tomó un trago de agua del pozo en su jarra, y volvió a leer la carta, después de cerrar la puerta con llave. Su perro lo miraba, echado sobre las losas rojas, con el ho-

*Pierre Mac Orlan, el autor de este cuento es una de las figuras más interesantes de la literatura francesa actual. Escritor sobrio y rápido en su estilo, posee una rara habilidad para construir relatos en que las situaciones más dramáticas surgen de intrigas sencillas pero vigorosamente urdidas.*

ción entre las patas y sacudiendo levemente la cola.

—¡Buen Dios! ¡Buen Dios! el chico clamó *Nariz Azul*. Es del chico Herminet, de la Belaude. ¿Quién hubiera creído que ese muchacho llegaría a esto?

Llamó a su perro con un silbido y como solo era las cuatro de la tarde, tomó la ruta que conducía al cercado en cuestión, un pequeño cercado rodeado por un muro bajo, construido con gruesas piedras. De lejos reconoció el manzano.

Saltó sobre el muro, miró el manzano con detención e hizo una mueca. Luego escudriñó a su alrededor. No divisó ninguna silueta humana. Entonces midió un metro a la derecha del manzano y hurgó la tierra con sus ojos vivos. Detrás de él una rama crujió en el cercado de Tomás.

—¿Que haces aquí a esta hora, *Nariz Azul*? ¿Te has hecho agrimensor?

*Nariz Azul* se volvió, contempló a Landin, su enemigo, y respondió con una vocellita falsete:

—¿Acaso se te pregunta porqué percibes una renta de la alcaldía? ¿Es que quieres nuestro dinero? Te aseguro que si llego a formar parte del consejo no te hubieran dado un centavo...

Comenzada así la conversación se insultaron mutuamente hasta que *Nariz Azul*, descontento por haber sido sorprendido, decidió volver a su casa para preparar su sopa.

*Nariz Azul* vivía solo, con el recuerdo de la esposa difunta que presidía en sus paseos por las tabernas del pueblo. Mientras comía sus patatas cocidas relejó diez veces la carta del hijo de Herminet.

—Iré mañana por la noche, al poner mis trampas para conejos-dijo. Luego pensó en su vecino Landin y se acostó. Durante toda la noche trató de calcular el valor del tesoro.

El día siguiente, en la mañana, fué a ver el lugar indicado. La tierra en ese sitio le pareció más blanca. Se frotó las manos con satisfac-

ción pero no se atrevió a iniciar la búsqueda. Sobre su cabeza el sol resplandecía demasiado. Fingió instintivamente, por temor a los espías, acechar el paso de una liebre. Llamó su perro, azuzándolo:

—Busca Furet, ¡busca!

Por la noche, esperó que la luz se apagara en la morada de Landin y, silenciosamente, salió con una azada oculta bajo su gabán. La luna estaba velada por una cortina de nubes. *Nariz Azul* pasó sin hacer ruido junto a la casa de Landin, con su perro pegado a los talones. Todo dormía. Llegó sin tropiezo al cercado. Ya empuñaba su azada cuando el perro gruñó.

*Nariz Azul* inspeccionó la sombra de los manzanos y reconoció a Landin.

—¿Que te traes en mi terreno? dijo éste. ¿Quieres que te rompa el hocico?

Los dos hombres se agarraron y rodaron al suelo. Landin cuya nariz comenzó a sangrar soltó a su adversario. Gritaba enfurecido:

—¿Has oído bandido? Te llevaré ante el juez. Irás a Orleans, ¡jirás! ¡jirás!...

*Nariz Azul* respondía:

—No hay testigos, lo sabes bien... \* \* \*

Era indiscutible que *Nariz Azul* debía seguir otra línea de conducta. Landin lo espiaba durante todo el día y, como él, no dormía. ¿Sospecharía algo? *Nariz Azul*, detrás del muro, venía a cada rato a contemplar el lugar del tesoro, siempre intacto. Su presencia atraía ineludiblemente la de Landin que, fingiendo ignorar a su vecino, arrancaba hierbas alrededor del manzano.

Una mañana *Nariz Azul* tocó en la puerta de Landin. Tenía una liebre oculta bajo su camisa:

—Aquí está el bicho. No está muy gordo, pero como provenía de tu terreno te lo traigo. Esto te pertenece, no me digas que no...

Los dos hombres se fueron al Hotel de la Estación. Se convidaron y tomaron dos botellas de vino sin mirarse de frente.

En la ruta, al volver, *Nariz Azul* dijo:

—Si no te es estorbo deberías dejarme poner una trampa al lado de tu seto, cerca del manzano. Allí he visto, ayer mismo, una liebre que bien podía pesar ocho libras. Nos la repartiremos.

Landin aceptó.

Enchido de discreta alegría, a media noche, *Nariz Azul* corrió al lugar de su tesoro. Primero, por precaución, dispuso su trampa. Concluyó ya, cuando el sonido de la voz de Landin le hizo estremecerse hasta la médula de los huesos.

—Yo también voy a colocar una trampa. No te molestes.

*Nariz Azul* miró torvamente al hombre. En ese momento se sentía con fuerzas para estrangularlo. Una vez colocada la trampa tuvo que abandonar aquel sitio con Landin, que lo citó para la noche siguiente a la misma hora.

Y días y noches alternaron, sin diferenciarse unos de otros. A cada tentativa por extraer el tesoro de Herminet, Landin aparecía. *Nariz Azul* era minado por una sorda rabia. Un día tuvo que guardar cama.

—¡Es cosa de vejatorios! gemía. Denme el beberaje que está en la alacena...

Una vecina le envió un médico, el cual movió la cabeza indicando algunas recetas vagas.

La enfermedad de *Nariz Azul* fué horrorosa. Durante todas las horas de la noche y del día se veía perseguido por la imagen del tesoro del cercado de Landin. Algunas veces *Nariz Azul* hundía una mano debajo del colchón para tocar la carta del asesino, ejecutado ya hacía dos meses. “Dios mío, Dios mío,—lloraba el moribundo,—¡cuanto sufro!”

Un día, Fanny, la vecina que lo cuidaba y que era su sobrina, le anunció que Landin acababa de morir repentinamente. El rostro de *Nariz Azul* se iluminó, con una expresión de satisfacción maravillosa. Pudo levantarse; una fuerza desconocida impulsaba sus viejas piernas.

—Hija mía—dijo,— me sentaría bien respirar un poco de aire. Todo el pueblo asistió a ese milagro: el viejo *Nariz Azul*, apoyado en el brazo de Fanny, con las piernas (Continúa en la pág. 26)

# Por los Estudios



¿No es cierto que la deliciosa BELLY y BLITHE resulta extraordinariamente interesante en esta fotografía?...  
(Foto Metro Goldwyn)



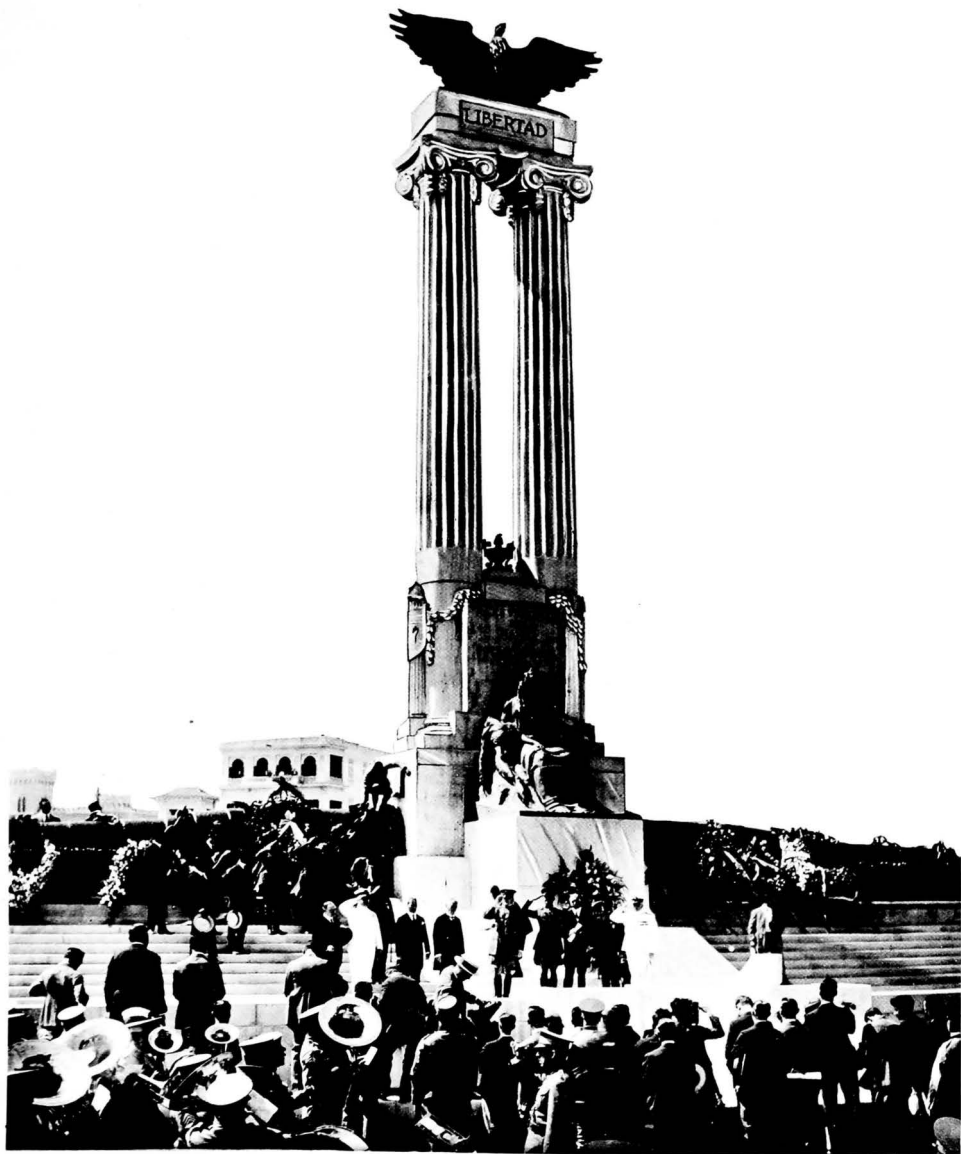
He aquí a MARGUERITE DE LA MOTTE linda estrella de la Metro Goldwyn que interpretará próximamente una serie de interesantes papeles en compañía de Conrad Nagel.



GIGLI, uno de los más eminentes tenores de la Metropolitan Opera Company, fué recientemente a los estudios de la Metro Goldwyn para visitar a su amigo, el director ROBERT G. VIGNOLA, y cual no fué su sorpresa al ver que éste (el de la izquierda) trataba de emularlo.  
(Foto Metro Goldwyn)

La bella actriz CLAIRE WINDSOR es muy aficionada a los deportes hípicos, o al menos, con fotografías como ésta... lo hace creer.  
(Foto Metro Goldwyn)





*Frete del monumento a las Víctimas del Maine, obra de los señores Cabarrocas y Huerta, que se acaba de inaugurar a la entrada de El Vedado, en conmemoración de la triste efemérides de la explosión, en el puerto de la Habana, el año 1898, del barco de guerra norteamericano Maine, catástrofe que contribuyó a precipitar la guerra hispano americana, que puso término a la dominación española en Cuba.*

(Foto Santa Coloma)





# El Monumento a las Víctimas del "Maine"



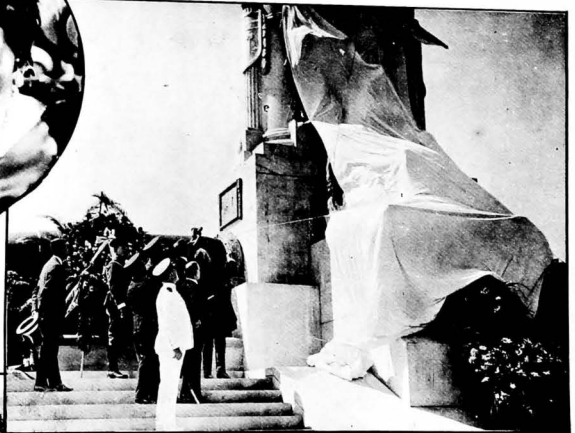
El Sr. Presidente de la República, Dr. ALFREDO ZAYAS, y el General PERSHING, acompañados de los secretarios de Estado, de Guerra y Marina, del Almirante DAYTON, del embajador CROWDER y del Jefe de Estado Mayor de la Marina Nacional de Guerra, escuchando el himno americano, después de descubrir el monumento.



Un aspecto de la multitud que rodeaba el Monumento a las Víctimas del Maine, en el acto de la inauguración.

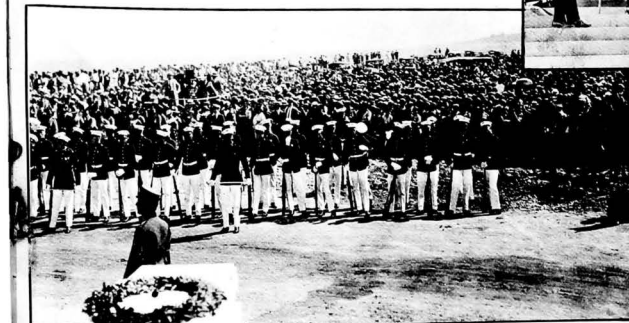


El Sr. Presidente de la República, Dr. ALFREDO ZAYAS, acompañado de su esposa y del General PERSHING en el acto de la inauguración del Monumento a las Víctimas del Maine, que se celebró el domingo pasado.



El Monumento, en el momento de ser descubierta por el Jefe del Estado y el General Pershing.

(Foto López y López)



Fuerzas de infantería de marina americana delante del monumento.

# Donde Imperan las Formas



Este interesante cuarteto, dispuesto a acometernos, es el team femenino de carrera de la Universidad de Chicago. Diez y seis años es la encantadora edad de esas campeonas.



Recientemente el prestidigitador W. FIELDS entró a formar parte de la compañía del Ziegfeld Follie, y recibió una

acogida principesca por parte de las célebres muchachas que integran ese coro admirable. (Fotos International)



*¿Se habrá hallado al fin la mujer perfecta? Vemos aquí a Miss LILIAN KNIGHT, que fué proclamada Miss Los Angeles en un reciente certámen de belleza, y fué premiada nuevamente hace poco. Actualmente se la considera perfecta, al haber recibido la aprobación de Mack Sennet, el célebre director, cuya autoridad es tan justamente respetada en el mundo del cine, como la de Flo Ziegfeld lo es en las tablas. Las medidas tomadas directamente sobre Miss Knight, indican que sus proporciones son admirables.*

*(Foto International)*

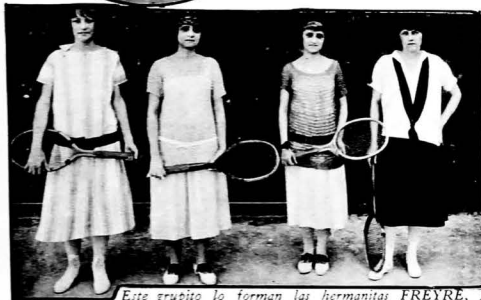
Maltina "TIVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza

# Sports de aquí y de allá

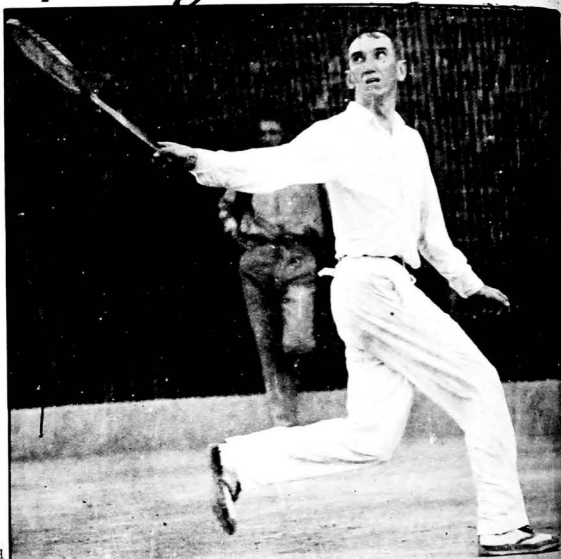


GUILLERMO VILLALBA, el valioso jugador de tennis del Vedado Tennis Club, que en su primer encuentro en el Torneo Nacional, pudo derrotar con relativa facilidad al pulgarcito San Pedro.

(Foto. José Luis).



Este grupo lo forman las hermanitas FREYRE, MARIA LUISA GARCÍA LONGA y BLANQUITA ALAMILLA: Las últimas perdieron en los finales, pero la señorita García Longa conquistó el campeonato de singles de muchachas y cooperó con Calcito para ganar también el campeonato de mixed doubles. Como se ve este campeonato de tennis ha sido un éxito franco para los Marquetés.



He aquí un veterano que pasó a la historia. El gran jugador de tennis IGNACIO ZAYAS, debió haber seguido los consejos de sus buenos amigos, y retirarse a tiempo. No lo hizo así y el pasado domingo fué eliminado del Torneo Nacional de Tennis por su inseparable compañero de torneos, el conocido jugador Martínez Zaldo. Cosas del destino.



LUIS YIP, cometió un Puentecido, anotándose una fácil victoria sobre el idolo de La Cova-donga al derrotarlo fácilmente en el primer round del torneo.

(Foto Internacional)



Este team de basket-ball de muchachas, es poseedor de un record mundial. Han ganado ya setenta y tres juegos seguidos, conquistando la championabilidad de ese gran país norteamericano. Cada día hay más entusiasmo entre las chicas yankees para entrenarse para el juego que de más salud y vida.



Las señoritas MARIA ANTONIA Y CARMELINA FREYRE, conquistaron el campeonato JUNIORS dobles, defendiendo la siempre gloriosa enseña azul de Doce y Calzada. Las señoritas Freyre tuvieron que luchar bien bravo para derrotar la pareja García Longa-Alamilla que también defendía los colores del V. T. C.

(Foto. López y López)

# Deportes Mundiales



Esta es la foto del carro DURANT SPECIAL pilotado por Wilkinson y estrellado en el contén superior de la república pista de Culver City en California. Fue tanta la cantidad de aceite derramado, que se tuvieron que suspender las carreras para evitar otras desgracias.



STUART WILKINSON aparece en esta foto, acabado de ser levantado del suelo, después de ser estrellado por su potente carro, DURANT SPECIAL contra el contén superior de la pista de Culver City en California. Wilkinson a pesar de lo grave del choque salió con ligeras lastimaduras.



PRESIDENTE COOLIDGE Y PAVO NURMI aparecen aquí retratados durante la visita que hizo el célebre corredor al Presidente de los Estados Unidos. Nurmi eclipsó al gran corredor Ray, que era el ídolo de los americanos.

(Foto Internacional)

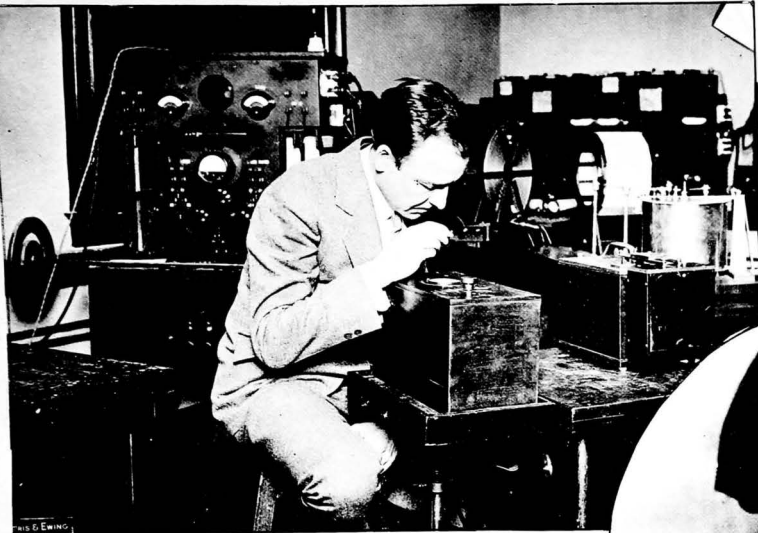


En esta fotografía tomada en New York, vemos al diminuto FRANKIE FRISH, acompañado de su esposa, momentos antes de tomar el tren que lo condujo a Sarasota. Frish titubeó la firma de su contrato pues quería \$20,000 al año. Tanto Mc Graw como Frish no han dicho nada del monto del nuevo contrato, pero lo cierto es que Frish ya firmó, encantado de la vida.



JACK DEMPSEY, el verdadero Rey del Ring acaba de inaugurar un Gim en California y reunió con motivo de la apertura a un núcleo brillante de estrellas del pasado y de hoy. Parados atrás están Harry Lee, Jack Root, Tom Kennedy, Jerry Mc Carthy, Tommy Ryan, Jack Dempsey, Bull Montana y Damon Runyon, el célebre escritor de sports. Delante aparecen Earl Mohan, Tommy Mc Farlan y Teddy Hays.





El Dr. J. H. DELLINGER, jefe del laboratorio de radio del Bureau of Standards, aparece aquí examinando un indicador de frecuencia, que resulta muy útil a las estaciones transmisoras para verificar la extensión de las ondas y asegurar uniformemente el alcance de ellas.

(Foto Harris y Erwing)



Esta es la última fotografía de ALSA THOMPSON, la pequeña Borgia, que confesó a la policía el haber envenenado ocho personas y matado a tres. Sus hermanas gemelas fueron víctimas de la pequeña criminal que tomaba ácidos en las baterías de radio y los mezclaba con sus alimentos. Es probable que la juvenil envenenadora, realizaba simplemente una monstruosa travesura, sin tener una justa conciencia de su acción.



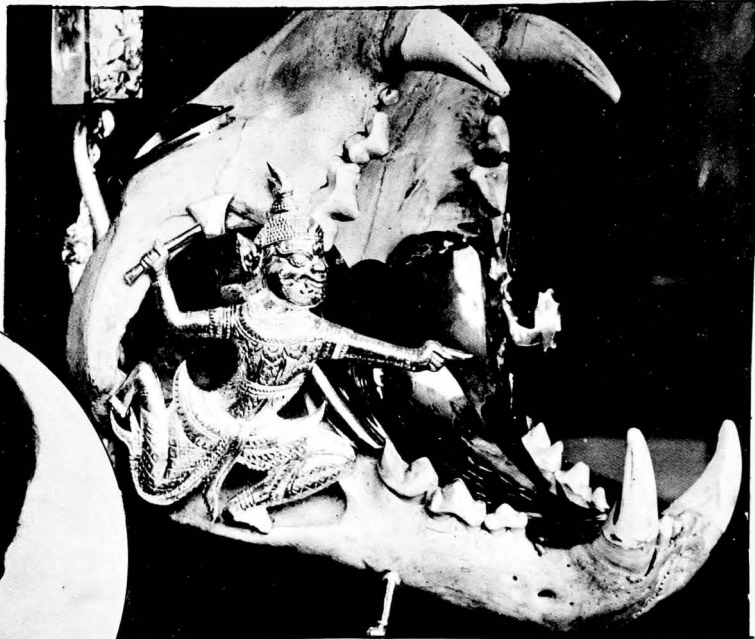
En esta foto aparecen: el capitán VILLALTA, atacó militar de la embajada cubana; CAYETANO DE QUESADA, de la embajada cubana; capitán CLUVEIUS, del ejército americano y A. H. LEAGUE, comandante de los veteranos de la guerra hispano americana, ante el monumento del Maine, en Washington, durante la conmemoración del vigésimo séptimo aniversario de su destrucción en el puerto de la Habana.



EDITH BABSON Y KATHERINE de Folliess, no pudieron tomar este año intentar por lo tanto el color bronceado mos aquí, con sus trajes de baño, reemplazar una vez

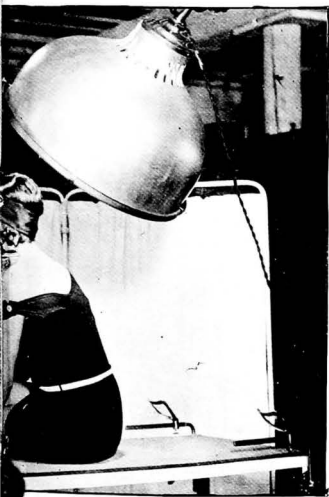


# rsales



Este curioso objeto que vemos aquí le ha sido regalado al general William E. Mitchell, asistente jefe del servicio aéreo americano, por el gobierno de Siam. Es el cráneo de uno de los mayores tigres que se han matado en aquella región. El regalo fué traído por dos aviadores siameses que están perfeccionando sus estudios en Washington.

En esta fotografía, la bella MARCELE MILLER del Greenwich Village Follies nos presenta el último grito excéntrico de la moda, que consiste en hacerse dibujar en la cara, hombros o brazos, unas pequeñas siluetas de animales prehistóricos. ¡Cómo ha evolucionado el clásico lunar!



...GHE, dos bellas bailarinas de una compañía de vacaciones de invierno en Palm Beach ni osan al cutis los rayos del sol. Por ello las vela la caricia de un sol eléctrico y tratando de en la célebre playa.

(Fotos International Newsreel)



Aquí vemos a TAYO, un señor pekinese de pura raza, evaluado en \$1.500, recibiendo el tizado permanente por el mismo procedimiento empleado con algunas de las más lindas cabelleras femeninas.

# El General Pershing en la Habana



El General JOHN PERSHING, ilustre huésped de nuestra capital, fotografiado a su llegada a la Habana.



El Jefe de Estado, el General PERSHING y las personalidades que asistieron al acto, frente al monumento.

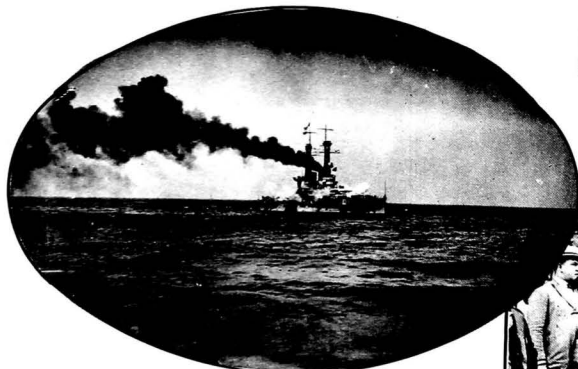
(Fotos López y López)



El Embajador CROWDER, el General PERSHING y el Almirante DAYTON, que pronunció un elocuente discurso en nombre de la Marina de Guerra de los Estados Unidos, fotografiados en la glorieta colocada frente al Monumento en el acto de la inauguración.



El General PERSHING pronunciando su bello discurso en el acto de inauguración del Monumento a las Víctimas del Maine.



El crucero americano Utah, que nos visitó con ocasión de la inauguración del monumento a las Víctimas del Maine, al momento de entrar en nuestro puerto.



El General PERSHING, en la Estación Terminal, rodeado por las autoridades que fueron a recibirlo.

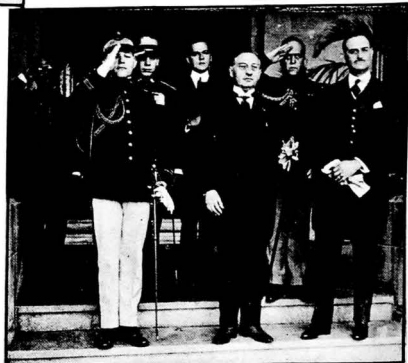
# Actualidades



Dr. ANGEL C. BETANCOURT, antiguo y probo funcionario de la carrera judicial, actual presidente del Tribunal Supremo de Justicia, que acaba de fallecer en esta capital.



Un aspecto de la presidencia del banquete que fué ofrecido el viernes pasado al General GERARDO MACHADO, en la Sociedad Unión Fraternal



El Excmo. Sr. NARCISO GARAY, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de la República de Panamá, después de presentar sus cartas credenciales al Jefe de Estado.



El Excmo. Sr. Ministro Plenipotenciario de México, doctor ROMERO ORTEGA, al salir de Palacio, la semana pasada, después de presentar sus credenciales al Sr. Presidente de la República.

(Foto López y López)

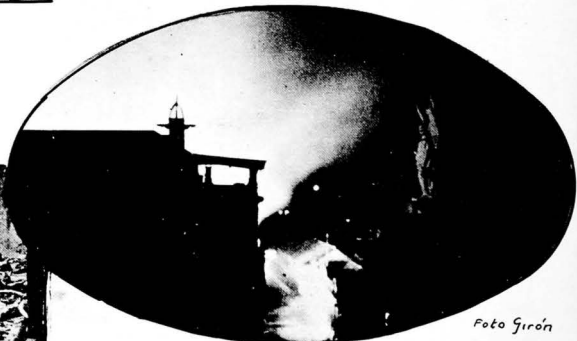
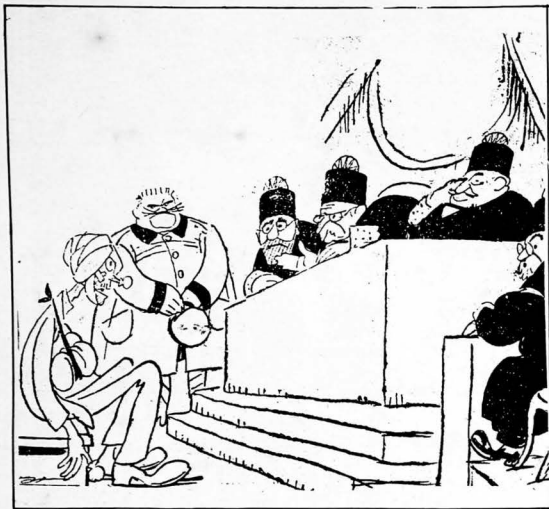


Foto Girón

En la bella capital de Oriente se desencadenó la semana pasada un terrible incendio que destruyó completamente la mueblería La Gran Bretaña, del señor Peña, parte del Hotel Casa Granda y redujo a cenizas otros edificios contiguos. Una de las fotografías que publicamos aquí nos muestra un aspecto del incendio durante la noche, y la otra los restos de la mueblería, del bar, cocina y refrigeradora del Hotel, que fueron pasto de las llamas.

# De Todo Un Poco



—Se le acusa a usted de haber estropeado con su cabeza todo el juego delantero del automóvil que guiaba este prudentísimo chauffeur.

## UNA LECTURA A LA FUERZA

Nestor Roqueplan, director del teatro de Varietés de París, tenía un horror invencible a las lecturas.

En aquel tiempo, Gautier y Siraudun habían terminado su *Voyage en Espagne*, pero a pesar de la amistad que les unía con Roqueplan, no conseguían que escuchara la lectura de la obra.

Cansados de sufrir aplazamientos y evasivas, una mañana se presentaron en el hotelito en que vivía el inabordable director con el pretexto de almorzar con él.

Roqueplan, que era un hombre de mundo, les atendió solícito. Acabado el almuerzo, bajaron al jardín y cuando más descuidado estaba, los autores, con una cuerda que a prevención llevaban, le amarraron a un árbol.

Roqueplan no pudo defenderse por lo brusco del ataque, y comprendió su motivo cuando vió que Siraudun sacaba un manuscrito del bolsillo.

Medio en serio, medio en broma, Roqueplan les aféó su conducta y los maldijo.

Pero Siraudun, impasible comenzó la lectura; cuando terminó el primer acto, Roqueplan inquirió:

—¿Cuántos tenéis, bandidos?

—Tres.

—¿Y me los vais a leer todos?

—Todos.

—En ese caso me entrego: acepto la obra.

Gracias a esta estratagema, *Voyage en Espagne* se estrenó en Varietés.

## LA CENA Y LA SUERTE

En los felices tiempos, para el teatro de Ramos Carrión, Vital Aza, Ricardo de la Vega, existía en Madrid el *Círculo Artístico y Literario* en el que se hacían graciosos comentarios y se escribían obras como *Bonitas están las leyes* o *la viuda del interfecto*, *La baraja francesa*, *El chaleco Blanco*, *El hijo de su excelencia*, y muchas más.

¡Ah!... Y además, se jugaba a los prohibidos.

Don Joaquín Valverde era uno de los más aficionados al bacarat, y en la mesa verde se dejaba con admirable estocismo los cuartos.

Una noche ganó una suma de consideración, y al levantarse satisfecho vió que su hijo el popularísimo *Quinito* estaba cenando.

Aquello le pareció de buen augurio y a la noche siguiente, apenas llegó al círculo mandó a *Quinito* que cenase.

Y volvió a ganar.

Desde entonces en cuanto don Joaquín perdía dos o tres *pases*, se volvía hacia su hijo y le ordenaba imperioso:

—*Quinito*, cena.

Y *Quinito*, aunque no tuviese gana pedía la lista y se resignaba a tragarse una ración de langostinos.

## LA CARACTERÍSTICA

Orozco había hecho una campaña por provincias, desastrosa.

Cuando volvió a Madrid respiró satisfecho.

Al primer compañero con que se encontró le relató la triste historia y éste le preguntó quiénes formaban la compañía para achacarles la causa del fracaso.

—¿A quién llevas de barítono?

—A Fulano, uno de los mejores.

—¿Y la tiple?

—A mi mujer, que canta como los ángeles.

—¿Y de característica?

Orozco, distraído:

—¿La característica de la compañía? Pues no pagar a nadie.

La madre.—Ricardo, ¿quién cómo el postre que estaba sobre el armario?

Ricardo.—Yo, mamá.

La madre.—¿Y no sabes que era para el banquete de mañana?

Ricardo.—Sí; pero papá siempre me dice que no deje para mañana lo que puedo hacer hoy.

Un capellán refiere la historia de sus campañas:

—En aquella tremenda jornada —dice— perdimos a nuestro capitán, al que arrancó la cabeza una bala de cañón.

Y aún tengo en la memoria sus últimas palabras:

—Entiérrenme ustedes aquí mismo, donde he muerto.

Va de niñasdas:

—Si eres bueno tres días—dice la madre,—te daré dos pesetas.

El niño no contesta.

—¿Qué piensas?

—Pienso si me conviene.

—Mamá, ¿por qué matan a los lobos?

—Porque matan a los carneros.

—Entonces, ¿por qué no matan a los carniceros?

—¿Cómo hace cambiar de ideas el matrimonio!—me decía ayer un amigo.

—¿De veras?

—¡Ya lo creo! Cuando yo era soltero, me gustaban todas las mujeres sin excepción.

—¿Y ahora?

—Ahora me gustan todas, menos la mía.

Maestro.—Vamos a ver, Juanillo: un padre deja al morir, 3,500 duros para repartir entre tres hijos; al primero le deja 1|5, al segunda 1|6.

¿Cuánto le toca al tercero?

Juanillo.—No sé, señor; no soy de la familia.

En el restaurant:

—¡Pero, mozo, le he pedido cien veces una jarra de agua...!

—¡Ah! sí, señor, en seguida... ¡cien jarras de agua para uno!



—Este es el animal mas feo que he visto nunca!  
(Del Life)

# Motivos del Barro

por  
Gabriela Mistral

## EL POLVO SAGRADO

Tengo ojos, tengo mirada; los ojos, y las miradas derramadas en mí por los tuyos que quebró la muerte, y te miro con todas ellas.

No soy ciego como me llamas.

Y amo; tampoco soy muerto. Tengo los amores, las pasiones de tus gentes derramadas en mí como rescoldo tremendo; el anhelo de sus labios me hace gemir.

## EL POLVO DE LA MADRE

¿Por qué me buscabas mirando hacia la noche estrellada? Aquí estoy, recógeme con tu mano. Guárdame, llévame. No quiero que me huelen los rebaños ni que corran los lagartos sobre mis rodillas. Recógeme en tu mano y llévame contigo. Yo te llevé así. ¿Por qué tú no me llevarías?

Con una mano corta las flores y ciñes a las mujeres, y con la otra oprimes contra tu pecho a tu madre.

Recógeme y amasa conmigo una ancha copa, para las rosas de esta primavera.

Ya he sido copa, pero copa de carne henchida, y guardé un ramo de rosas: te llevé a tí como un gajo de flores.

Yo conozco la noble curva de una copa, porque fui el vientre de tu madre.

Volé en polvo fino de la sepultura y fui espesando sobre tu campo; todo para mirarte, ¡oh hijo labra-

dor! Soy tu surco. ¡Mírame y acuérdate de mis labios! ¿Por qué pasas rompiéndome? En este amanecer, cuando atravesaste el campo, la alondra que voló cantando subió del impetu desesperado de mi corazón.

## TIERRA DE AMANTES

Alfarero, ¿sentiste el barro cantar entre tus dedos? Cuando le acabaste de verter el agua, gritó entre ellos. ¡Es su tierra y la tierra de mis huesos que por fin se juntaron.

Con cada átomo de mi cuerpo lo he ceñido. ¡Mil nupcias para nuestros dos cuerpos! ¡Para mezclarnos bien nos deshicieron! ¡Como las abejas en el enjambre, es el ruido de nuestros fermentos de amor!

Y ahora, si haces una Tanagra con nosotros, ponnos todo en la frente, o todo en el seno. No nos vayas a separar, distribuyéndonos en las sienas o en los brazos. Ponnos mejor en la curva sagrada de la cintura, donde jugaremos a perseguirnos sin encontrarnos fin.

¡Ah, alfarero! Tú que nos muelas distraído, cantando, no sabes que en la palma de tu mano se juntaron, por fin, las tierras de dos amantes que jamás se reunieron sobre el mundo.

## A LOS NIÑOS

Después de muchos años, cuando yo sea un montoncito de polvo ca-

(Continúa en la pág. 31)

## AVISO

Por este medio la Presidente del Partido Demócrata Sufragista ruega a sus afiliadas, asistan a las juntas que se celebran todos los sábados a las 3 p. m. en el local del periódico *La Noche*. Toda simpatizadora de esta causa que desee ingresar en el citado Partido puede afiliarse en Acosta 1, (altos) domicilio de la Srta. Sigarra.

La Secretaria.  
Guillermina Oltmans

**CREMA**  
**DE AFEITAR**  
**MENNEN**

**PARA COMODIDAD,**  
**RAPIDEZ**  
**Y ELEGANCIA**



**MAVIS**  
de VIVAUDOU



**COLORETE Y CREYÓN DE CARMÍN PARA LOS LABIOS**

El colorete y el creyón de carmín para los labios, Mavis, dan ese matiz de color que tanto contribuye al encanto de la mujer. Monsieur Vivaudou, por medio de esos dos complementos de belleza, ha creado nuevamente los propios colores de la naturaleza. Su empleo constituye una preparación indispensable para ir al baile o a pasear, y aumentan la satisfacción que con ello se disfrute. Complete su tocador con talco y polvos para la cara. Mavis, y emplee siempre la loción Mavis.

Representación General:  
STARBUCK INC. Manufacturers Ag  
ARSENAL NUMS 2 Y 4  
APARTADO 2101  
HABANA

**PARIS VIVAUDOU NEW YORK**

# Ose Anna Jazz

Fox-Trot

(Gran éxito del Ba-Ta-Clan)

W. Padilla



Ose Anna

## EL PIANO "RONISCH"

ES EL PIANO EUROPEO DE MAS FAMA.

SU SONIDO ES DIFERENTE.

Anton Rubinstein, Edward Grieg, Richard Strauss, Joseph Hofmann, Wieniawsky, Puccini y mucho más, lo prefirieron a ningún otro.

Fabricado especialmente para Cuba con maderas escogidas

Verticales (modelo 5): \$900.00; (modelo 7): \$750.00. Cuarto de cola: \$1.300

UNICO REPRESENTANTE PARA LA ISLA DE CUBA:

**ANSELMO LOPEZ**

OBISPO 127.

APARTADO 153.

TEL. A-7713

HABANA





te Os-a A-na Os-a A-na an-day ha-bla de u-na-vez Di cual-  
 peu. Ose An-na Ose An-na O-se dir' ce que tu veux. Par-le,

quier co-sa A-na o-sa Di cual-quier co-  
 cau--se An-na o--se Dis que'cho

--sa, y ven-ceal fin tu ti-mi-dez! Pign-sa que ha de ser ya-cos-  
 --se, Dis n'im-por te quoi mais dis-le! Me-fie tou Et crois moi A-for-

tum-bra tea-tre-ver. Por que sin vo-lun-tad nun-ca na-da has de lo-  
 ce de lam-bi-bi-ner Tu-ver-ras, Qui-cé bas, Tout te pas-sé-ras sous

grar y que nos-ta bien e-sa ti-mi-dez O-sa A-  
 l'nez, C'est sta-pi--ta de Dtr' ti-mi--de de Ose An-

na O-sa A-na no te ha-gas de ro-gar! O-sa A-gar!  
 na Ose An-na C'est trop bê't' d'êtr' bê't' comm' sa! Ose An-sa!

De venta en la Casa Anselmo Lopez-Habana.

Dib. F. Malvido.  
 2-8443

-2-

A los veinte años le buscaron un viejo de novio y la llevaron a casarse sin que irresoluta se atreviera a protestar.

Y cuando el cura le preguntaba si aquel vejstorio ella aceptaba no se atrevió a contestar y le tuvieron que cantar:-

(al coro)

-3-

Al fin terminado su martirio se murió la pobre de improviso y en premio a su vida ejemplar al paraíso fué a parar.

Pero tímida aún después de muerta no se atrevió a llamar a la puerta hasta que allá en el paraíso le empezaron a cantar:-

(al coro)

-4-

Allí gustó tanto el estribillo que se lo sabían al dedillo y mañana y tarde se cantaba sin faltar ni una ocasión.

Cuando alguien en este bajo suelo estira la pata y se va al cielo en cuanto lo sienten llegar le empiezan todos a cantar:-

(al coro)

Coro:

Osa Ana, osa Ana vamos, anda, atrévete Osa Ana, osa Ana anda y habla de una vez, Dí cualquier cosa Ana osa dí cualquier cosa y vence al fin tu timidez. Piensa que ha de ser y acostumbrate a atrever por que sin voluntad nunca nada has de lograr y que no está bien esa timidez Osa Ana, osa Ana, no te hagas de rogar.-

# De Cinelandia



*EILEEN PERCY y PERCY MARMONT, en una escena de una de sus últimas producciones que están filmando para la First National Picture.  
(Foto First National)*



*T e n e m o s a n t e n o s o t r o s a P A T O ' M A L L E Y, e l c é l e b r e a c t o r d e l a P a r a m o u n t . . .  
(Foto Paramount)*



*Muchas personas se sorprenderían seguramente si se les dijera que los dos personajes que aparecen aquí son el apuesto RAMON NOVARRO y la bella ENID BENNETT  
(Foto Metro Goldwyn)*



*Aquí vemos a la interesante Miss IVONNE HUGHES, una de los ocho bailarinas americanas que actuaron este año en el Moulin Rouge, de París, fotografiada a su regreso a los Estados Unidos donde está contratada por una gran firma cinematográfica para interpretar algunos de los films.*

# Mahoma y la Montaña

por  
Alfredo Ramos Urdaneta

**L**A veracidad es cuestión de clima, decía un oriental a un europeo; por eso ustedes nunca sabrán mentir como nosotros.

—Sin embargo, los más antiguos historiadores afirman que el culto a la verdad es patrimonio del Oriente.

—Sí, pero repito que ese es asunto de clima, y usted nó ignora que la temperatura cambia con el tiempo.

Es muy probable que en el siglo sexto de la Era cristiana ya hubiera comenzado a alterarse el clima en Arabia.

Cuentan las crónicas que el mes de abril del año 569 abundó en portentos. Las aguas del lago Sava se evaporaron súbitamente dejando su lecho convertido en verjel florido; el fuego celeste arrebatado por Zoroastro, y que los magos habían guardado durante más de mil años, se extinguió de repente y a la hora en que se desplomaba el palacio de Kosroes. Aquella misma noche el Gran Juez de Persia vió que un camello rebelde era devorado por un corcel árabe de ojos sangrientos y erizado crinaje, y a la mañana siguiente, al relatar su visión ominosa al monarca persa, le anunció que en Arabia debía haber ocurrido algo que presagiaba peligro.

El Gran Juez no se engañaba. En la ciudad de Meca, Amina, esposa del bello Abdalah, había dado a luz un niño, y este hijo del prodigio había exclamado al nacer: *Dios es grande y yo soy su profeta*. El adve-

niamiento de la criatura fué festejado pomposamente y a los siete días recibió el nombre de Mahoma.

Cumplió tres años, y una tarde, mientras jugaba en el campo con Masroud, su hermano de leche, dos angeles bajaron del cielo y cogiéndolo dulcemente lo tendieron en el césped, y sin sangre y sin dolor le abrieron el pecho, le sacaron el corazón, en que se veía el estigma negro y amargo del pecado original, y se lo limpiaron y purificaron. Luego, virgen ya de toda impureza, saturaron el corazón de fe, de ciencia y don profético, volvieron a colocárselo en el pecho, le cerraron la herida con un beso y, con acompasado batir de alas, se remontaron a las alturas. Uno de ellos era el ángel Gabriel. En la espalda del niño apareció la marca del profetismo, que los incrédulos afirmaban era sólo un lunar muy grande, y su rostro irradió desde entonces aquella luz que había nimbado a Abraham y a Ismael y que no había vuelto a brillar sobre la faz de mortal alguno.

Pasó la infancia, la juventud, la madurez, y pasaron también los largos ayunos, los aislamientos, los éxtasis, y vino la suprema revelación.

En la noche memorable que los árabes llaman Al Kader, durante la cual descienden los emisarios de Dios a traer a la tierra sus divinos mandamientos, el ángel Gabriel tornó a visitarlo. Esta vez traía en la mano una tela de seda, en que había inscritas sabias sentencias. Sólo Mahoma vió la tela maravillosa, pero las máximas que contenía pueden

(Continúa en la pag. 29)



Toda dama elegante y que sigue los dictados de la moda usa las medias de seda *Van Raalte*.

Empiece usted el año usando medias de seda *Van Raalte*, y además de sumar un detalle de exquisita elegancia a su atavío, dará una nota de buen gusto y refinamiento.

Pida las medias *Van Raalte* en su tienda.

## VAN RAALTE

## BLEZ

• EL FOTÓGRAFO DEL  
MUNDO ELEGANTE.

NEPTUNO 38. Tel. A-5508.

**CREMA**  
DE AFEITER

EVITA  
BARROS  
Y ESPINILLAS;  
SUAVIZA  
EL CUTIS

**MENNEN**

# TALCO BORATADO

## Infecciones

### y su prevención

El cutis del niño, como el niño mismo, es un objeto sin desarrollo, impotente e incapaz de protegerse a sí mismo. Infecciones cutáneas no son resistentes como lo pueden ser por la piel de un adulto.

El Talco Boratado Mennen contiene ingredientes antisépticos de propiedades protectoras sorprendentes para ayudar a su niño en la lucha desigual.

Y, no sólo protege, sino que cauteriza y cura Rozaduras, Salpullidos, Escoriaciones, Escaldaduras, etc., y es sin duda alguna de resultados efectivos para toda clase de afecciones cutáneas de los niños.

El Talco Boratado Mennen no es por ningún motivo un lujo sino un objeto de absoluta necesidad para el conveniente cuidado de su niño. Es el preventivo básico de muchas enfermedades en la niñez que podrían haberse evitado en lugar de tenerse que curar.

Piense Talco y diga Mennen

En droguerías, boticas y demás casas de importancia en el ramo



82

# MENNEN

## Nuevo modelo de Cocinas de Estufina NEW PERFECTION

Tenemos a la venta el nuevo modelo de cocinas de estufina 1924. La cocina más práctica que se ha fabricado para el hogar, demostrándose que la New Perfection está a la

cabeza en lo que a cocinas de petróleo se refiera.

El modelo "New Perfection" 1924, trae la chimenea mejorada, consistiendo dicha mejora en que la chimenea es más corta y, por lo tanto, de más calor, de fina calidad obteniéndose con ello mayor rapidez en cocinar y más economía.

Es la cocina que más fácilmente puede conservarse en buenas condiciones debido a las

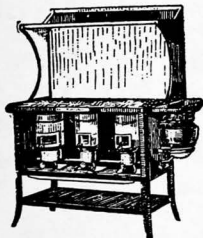
limpias mechas de que está provista.

Sin duda alguna es la mejor y más ligera cocina de petróleo que existe.

Visite nuestra Exposición o pida catálogos por correo.

**WEST INDIA OIL REFINING Co. OF CUBA**  
OFICIOS NUM. 40  
HABANA

AL HACER LA SOLICITUD MENCIONE ESTE ANUNCIO



# Poemas en Prosa

por  
Luis Bertrand

MICER JUAN

—Micer Juan—le dijo la reina —id al patio de palacio a ver por qué libran batalla esos dos lebreles. Y él fué.

Y cuando estuvo allí, el senescal amonestó de una manera rigurosa a los dos lebreles, que se disputaban un hueso de jamón.

Pero éstos, tirándole de los negros gregüescos y mordiéndoles las medias rojas, lo derribaron como a un gotoso, encima de sus cayados.

—¡Eh... eh...! ¡Venid en mi ayuda! Y los partaseranos de la puerta corrieron a él, pues el hocico de los dos trasajados había burgado ya en la delicada escarcela del infeliz.

En tanto la reina se moría de risa asomada a una ventana, en su alto grñón de Malinas, tan rígido y tan plegado como un abanico.

—¿Y por qué reñían, micer?— Reñían, señora, porque uno sostenía contra otro que vos sois la princesa más bella, más sabia y más grande del universo.

LOS FLAMENCOS

La batalla duraba desde la hora nona, cuando los de Brujas pusieron pies en polvorosa y volvieron la espalda. Hubo entonces de una parte tan tremendo desorden y de la otra tan ruda persecución que, al pasar el puente, buen número de rebeldes cayeron mezclados, hombres, estandartes y carromatos, en el río.

El conde entró al otro día en Brujas con un maravilloso acompañamiento de caballeros. Le precedían sus heraldos de armas, que tocaban horriblemente las trompetas. Algunos ladrones, la daga en el pu-

ño, corrían de acá para allá, y los cerdos huían espantados ante ellos.

La relinchadora cabalgata se dirigía hacia el Ayuntamiento. Allí se arrodillaron el burgo-maestre y los regidores, pidiendo merced, derribados por tierra mantelos y caperuzas. Pero el conde había jurado, con los dos dedos sobre la Biblia, exterminar al jabalí rojo en su cubil.

—¡Monseñor!

—¡Ciudad incendiada!

—¡Monseñor!

—¡Burgueses ahorcados!

No se prendió fuego mas que a un arrabal de la ciudad, no se colgó de las horcas mas que a los capitanes de la milicia, y el jabalí rojo fué borrado de las banderas. Brujas había rescitado por cien mil escudos de oro.

EL ALQUIMISTA

—¡Todavía nada! Y vanamente he hojeado, durante tres días y tres noches, a los pálidos vislumbres de la lámpara, los libros herméticos de Raimundo Lulio.

No; nada, como no sea, mezcladas al sibido de la resplandeciente retorta, las risas burlescas de una salamandra, que toma a juego el turbar mis meditaciones.

Tan pronto sujeta un petardo a un pelo de mi barba como me dispara con su ballesta una flecha de fuego contra mi capa.

O bien bruñe su armadura, y entonces sopla la ceniza del hornillo sobre las páginas de mi formulario y sobre la tinta de mi escritorio.

Y la retorta, cada vez más resplandeciente, silba al mismo son que el diablo, cuando San Eloy le atezaba la nariz en su forja.

(Continúa en la pág. 27)

## El Tesoro...

(Continuación de la pág. 8)

nas vacilantes, se dirigía a pasitos hacia el cercado de Landín.

El anciano se detenía cada diez metros, pero su voluntad tenaz triunfaba sobre la debilidad del cuerpo. Llegó hasta el manzano. Se sentó en el pequeño muro y contempló ávidamente el lugar del tesoro, cubierto de malezas.

Sin alzar la cabeza, miró a su sobrina con sus ojos duros.

—Hija mía, llégate a la casa. Me gustaría fumarme una pipa.

—Pero, no puedo dejarlo así, Nariz Azul.

—Me siento mejor...

La doncella se alejó, volviéndose de cuando en cuando.

Nariz Azul, inmóvil, la dejó desaparecer en un recodo de la ruta. Y cuando se vio solo se arrodilló y arañó la tierra con sus dedos nudosos, hasta el momento en que, no sintiéndose muy bien, se levantó y volvió a sentarse en el muro. De pronto se llevó las manos al cuello para desabotonar su camisa y murió, víctima de un vértigo incomprensible.

¡Pero nada todavía! ¡Y, durante otros tres días con otras tres noches, hojearé, a los pálidos vislumbres de la lámpara, los libros herméticos de Raimundo Lulio!

LA VIOLA DE GAMBA

Apenas el maestro de capilla hubo interrogado con el arco a la runruaneante viola, cuando ella le contestó con un borborismo burlesco de gorgoritos y de trinos, como si hubiese tenido en el vientre una indigestión de comedia italiana.

\*\*\*

Era primeramente la dueña Bárbara, que gruñía al imbécil de Pierrot por haber dejado caer—el torpe—la caja de la peluca del señor Casandro y esparcido, todos los pelos por el pavimento.

Y el señor Casandro se ponía a recoger ridículamente su peluca y Arlequín a soltar al gahnápiro un violento puntapie y Colombina a enjugarse una lágrima de tanto reír a lo loca y Pierrot a énsancha hasta las orejas una mueca enhariada.

Pero muy pronto, al claro de la luna, Arlequín, cuya luz estaba apagada, rogaba a su amigo Pierrot que descorriera los cerrojos para volverla a encender, de tal forma que el traidor raptaba a la joven con el dinero del viejo.

\*\*\*

¡Llévese el diablo a Job Hans, el guitarrero que me ha vendido esta cuerda!—exclamó el maestro de capilla tornando a colocar la polvorienta viola en su polvoriento estuche.—La cuerda estaba rota.

La muerte de Mad. de Châteauroux, favorita de Luis XV, produjo una impresión singular en la imaginación de la reina María Leckzinska. La primera noche no pudo dormirse, y alarmada la doncella, que estaba a su lado, llamada Boirot, dijo:

—No, no estoy enferma; pero pienso en esa pobre Mad. de Châteauroux, que ha muerto tan de repente. ¡Oh, si se me apareciera!

—Pero, ¡por Dios, señora—dijo la doncella, que ya había perdido la paciencia—si Mad. de Châteauroux, pudiera volver del otro mundo, no sería seguramente a V. M. a quien buscase!

—¿Qué tiene V. M. esta noche?  
¿Será preciso llamar al médico?

Para sus hijos o para sus discípulos

LOS LIBROS DE LECTURA

Y DE LENGUAJE

DEL

Dr. ARTURO MONTORI

PROFESOR DE LA ESCUELA NORMAL

Son libros instructivos y también de entretenimiento, compuestos con fábulas, cuentos, historietas, poesías, etc.

Hacen fácil y agradable la enseñanza, por el interés que despiertan en los niños.

Libro Primero de Lenguaje. . . . .	\$ 0.60
Libro Primero de Lectura . . . . .	0.60
" Segundo " " . . . . .	0.70
" Tercero " " . . . . .	0.80
" Cuarto " " . . . . .	0.90
" Quinto " " . . . . .	1.00

EN TODAS LAS LIBRERIAS



LUZCA TAN JOVEN COMO USTED  
SIENTA SERLO.

“OSIRIS”

DEVUELVE AL CABELLO CANOSO  
EL COLOR NATURAL

Aplicación sencilla de efecto permanente

Precio: \$2.50 el frasco.

De venta en las principales droguerías  
y farmacias.

Depósito general:

SANTA CLARA NUMERO 7  
TELEFONO A-1524

HABANA



AMERICAN PHOTO STUDIOS

Fotógrafos del Gran Mundo

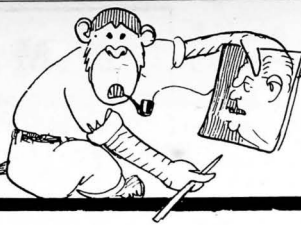
Habanero.

Neptuno 43

La Habana.



# Monos de la



# Semana

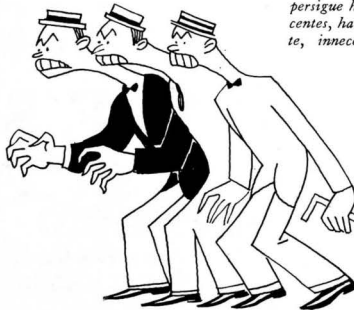
## Conceptos del piropo...

Por BOTET



En la tierra de María Santísima, el piropo, fino, ingenioso, constituye un aspecto interesante del folk-lore nacional...

En los Estados Unidos, donde la ley persigue hasta los pecados más inocentes, ha sido juzgado, lógicamente, innecesario suprimir lo que no existe...



En Cuba, el piropo reviste un carácter agresivo, haciéndose necesaria la intervención judicial, etc., etc.



En las Islas del Sur o en el Centro de Africa, la suprema visión de lo visible aleja los malos pensamientos y las palabras bajas...





# Mahoma

(Continuación de la pág. 25)

leerlas todas porque están encerradas en el Korán.

El estandarte del Islamiento, que fué en su origen un turbante desplegado, flotó a los vientos, y Mahoma se proclamó públicamente Profeta de Alah. Era llegada la época de la predicación.

Pero Amrú, el joven poeta cuyos labios eran rojos como guindas y cuyos versos tenían la dulzura de la miel y la ponzoña de la abeja, se burlaba del divino enviado y sus epigramas eran repetidos por los que, como él, no creían en un profeta que no obraba milagros. La fe es gran fuerza; sin embargo, ellos, gentes endurecidas, preferían la certidumbre, el testimonio de sus propios ojos.

Y vino un día de prueba.

Turba inmensa se hallaba congregada cerca del monte Safa. El scl había recorrido tres cuartos de su carrera, y hombres y mujeres, niños y ancianos aguardaban. En el santuario de la Caaba trescientos sesenta ídolos vacilaban sobre sus pedestales. El Profeta iba a hablar a las tribus idolátras.

Precedida de Abu-Beker llegó Mahoma. Llevaba la cabeza cubierta con un turbante negro y vestía de blanco. La barba, tupida y luenga, le llegaba al cinto, el cabello suelto le caía sobre los hombros y sus ojos despedían raros fulgores y de todo su cuerpo emanaba suavísima fragancia.

Dos eran sus deleites: los perfumes y la mujer. Por eso ungía diariamente sus carnes con las más ricas esencias, y por eso escogía para su harem las mujeres más bellas: Selma, la de ojos negros; Sofía, la hebrea; María, la copta; Ayesha, la predilecta. Rodeado de ellas, la oración le era fácil y sus plegarias tenían mayor fervor. Así aseguraba también la propagación de su raza y rendía culto a las sencillas costumbres de los patriarcas.

Al acercarse el Profeta, una viuda fea y entrada en años le salió al paso.

—Decídme: ¿qué debo hacer para salvarme?

El la miró.

—El Paraíso no se ha hecho para las viejas.

Otra mujer lo detuvo, hermosa y joven.

—¿Como podré conseguir la dicha eterna?

—Siguiéndome. Y ella lo siguió.

Hubo silencio en la muchedumbre; las palabras del Profeta eran esperadas con ansiedad.

Habló de la fe en un Dios único, y en los ángeles, seres etéreos creados del fuego; de la fe en el Korán, cuyos textos son oráculos si se

abre el libro al azar con el filo de un alfange, y de la fe en los profetas, que eran mil veces doscientos; encareció la creencia en la resurrección, en el juicio último y en el fatalismo que rige los destinos humanos; aterró a los malos con descripciones tétricas del Golfo de los Sombras, y exaltó las delicias que aguardan a los elegidos en el Jardín de Alah, donde hay manantiales para toda sed y huries eternamente seductoras.

Calló el Profeta, y un anciano se le acercó.

—Es cierto, pues, que pretendes ser mensajero de Dios?

—Así es. El me ha enviado a predicar la verdadera fe.

El anciano continuó:

—Todos los profetas han dado testimonio de su misión con prodigios y milagros: Noé tuvo el Arco-iris; Salomón la sortija milagrosa; Abraham la hoguera; Isaac el cabrito; Moisés, la vara con que hacía saltar agua de las rocas. Si tú eres realmente uno de ellos, muéstranos un signo y te creeremos, y volvió la vista hacia el monte Safa. Según antigua tradición oriental, sobre su cumbre volvieron a encontrarse Adán y Eva poco antes de morir, y transcurridos doscientos años desde que la espada vengadora los hubo arrojado del Paraíso.

—Puesto que predicas la fe, y con fe se trasladan los montes, haz que Safa se aproxime.

Fué un momento de intensa expectación. En los pechos se contuvo el aliento, los penachos de las palmeras dejaron de moverse, en el aire las aves detuvieron el vuelo.

El profeta había extendido las manos hacia la colina legendaria y murmuraba frases cabalísticas. El monte seguía inmóvil; tal vez no había oído el conjuro ni visto las manos que lo llamaban. Mahoma entonces sereno, exclamó con acento de inefable dulzura:

—Si la montaña no viene a Mahoma, Mahoma va a la montaña, y avanzó hacia ella.

Como tragal azotado por la ráfaga, las cabezas de los que allí estaban se inclinaron, luego, prosternándose, tocaron la tierra con la frente, y sonó aquel grito que se repite de minarete en minarete en los dominios de Islam: *No hay más Dios que Dios y Mahoma es su Profeta.*

Si el monte se hubiera movido, los que dudaban del poder de Mahoma se habrían muerto; su caridad los ha salvado, y todo ha sucedido por su voluntad—, comentaron sus discípulos. Otros dicen simplemente que las montañas no se mueven, y que si en la fe el Profeta era débil, en el amor era fuerte.

# MADRES...

UNAS CUCHARADAS  
DE LA  
INCOMPARABLE

# HEMOFORINA

SRA.  
LUISA NOBLE  
CAMPANARIO 316  
HABANA



CON SUS DOS HIJOS, ROBERTO Y JOSEFINA, A QUIENES DEVOLVIO LA SALUD, Y CON ELLA LA ALEGRIA, LA

**Hemoforina Zendejas**

SEGUN CARTA TESTIMONIO QUE LA SRA. NOBLE NOS ESCRIBE AL ENVIARNOS ESTA FOTOGRAFIA.

## Zendejas

TRANSFORMARA EN POCOS DIAS A VUESTROS HIJOS, BORRANDO EN ELLOS, TODA HUELLA DE RAQUITISMO, DEBILIDAD, ESCROFULISMO, MAL COLOR Y OTRA PORCION DE MALES QUE AFLIGEN A LOS PEQUEÑOS.

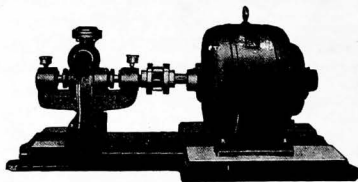
**NO SE TRATA DE SIMPLES EXPERIENCIAS, SIN RESULTADO.**



ANTONIO UBINAS  
REAL No. 49 - MARIANO  
Se debe según nos escribe su padre el Sr. Carlos Ubinas, a la HEMOFORINA ZENDEJAS

La HEMOFORINA ZENDEJAS, es un Compuesto Vegetal, Tónico, Alimenticio y de sabor agradable. Científicamente preparada, se recomienda como uno de los Reconstituyentes más activos, por la gran cantidad de proteínas que contiene.

**NUNCA ES PERJUDICIAL, UN POCO DE PREVISION!**



## BOMBA

# “WESTCO”

LA MEJOR BOMBA PARA

## Servicio Doméstico

Venga a Verla en Acción en la Calle Cuba Esquina a Chacón

LA BOMBA DEL SIGLO

Sin Correas.—Sin Muelles.—Sin Válvulas.—Sin Engranajes.—Sin Pistones.—Sin Roca.—Sin Desgaste.—Directamente Acoplada.—Una Sola Pieza En Movimiento.—Gira Sobre Doble Juego de Bolos.—Silenciosa.—Toda Bronce.—Duradera.—Económica.

# VICTOR G. MENDOZA Co.

Cuba No. 1. Agentes Exclusivos. Teléfono M-7963



LA Nueva

# COLUMBIA

**E** S un instrumento que no tiene igual en calidad. Reune las ventajas del motor más maravilloso hasta ahora diseñado y el reproductor más satisfactorio que se ha construido. Arranca y para automáticamente y sirve de adorno por su aspecto lujoso y la corrección artística de su forma.

Imagínese los ratos de placer que Vd. en reunión de sus amistades podría disfrutar bailando al son de las más reputa-

das orquestas, y escuchando la melodiosa voz de los mejores cantantes del mundo.

Lo poco que Vd. invierta en una Grafonola Columbia, es rápidamente recompensado con los múltiples ratos de alegría que su música perfecta le hace gozar.

Este último modelo Columbia está al alcance de todos, pues se vende a plazos fáciles. Venga hoy mismo a oírlo. Se comprenderá del tono tan fielmente reproducido.

**FRANK ROBINS CO.**

HABANA

Sucursal en Santiago de Cuba



COMPRE  
SOCIAL  
DE MARZO

Motivos...

(Continuación de la pág. 21.)  
llado, jugad conmigo, con la tierra de mi corazón y de mis huesos.

Si me recoge un albañil, me pondrá en un ladrillo, y me quedaré clavada para siempre en un muro, y yo odio los nichos quietos. Si me hacen ladrillo de cárcel, enrojeceré de vergüenza oyendo sollozar a un hombre; y si soy ladrillo de una escuela, padeceré también, de no poder cantar con vosotros, en los amaneceres.

Mejor quiero ser el polvo con que juzgáis en los caminos del campo. Oprimidme: he sido vuestra; deshacedme, porque os hice; pisadme porque no os di toda la verdad y toda la belleza. O, simplemente, cantad y corred sobre mí, para besaros las plantas amadas...

Decid, cuando me tengáis en las manos, un verso hermoso, y creptaré de placer entre vuestros dedos. Me empujaré para miraros, buscando entre vosotros los ojos, los cabellos de los que enseñé.

Y cuando hagáis conmigo cualquier imagen, rompédla a cada instante, que a cada instante me reempionen los niños de ternura y de dolor!

## Para Mudar la Piel

(De Le Monde Chic)

El método más rápido y seguro para convertir un cutis malo en uno bello, consiste en mudar el velo delgado de la piel externa, marchita o descolorida de la cara. Esto puede hacerlo toda mujer, por sí sola, en una forma fácil y segura. Este es un proceso de absorción suave.

Consiga Ud. una onza (30 gm.) de cera mercolizada en la farmacia y aplíquese la en la noche, como cold cream, lavándose al día siguiente. Al cabo de algunos días, la cera habrá absorbido la fea cutícula, dejando al descubierto, debajo, la Ud. una hermosa tez natural y limpia. El método es agradable e inofensivo y hace que la cara adquiera un aspecto juvenil y de brillante atractivo. También elimina, de una manera eficaz, los defectos tales como las pecas, las manchas, los barrillos, el paño, etc. Toda mujer debe conservar a mano cierta cantidad de cera mercolizada, pues este remedio sencillo y antiguo es el mejor embellecedor y conservador del cutis, que hasta ahora se ha conocido.

**CREMA**

HASTA  
DOS VECES  
DIARIAS SE PUEDE  
UNO AFEITAR,  
—SIN MOLESTIA—

**MENNEN**



## Bosquejo de una Filosofía Materialista

UN LIBRO QUE DICE MUCHAS VERDADES

Las pasiones vulgares y rudas costumbres del hombre, juzgadas en los calabozos del Presidio.

El autor sostiene que las acciones de la humanidad son puramente materializadas, y que ello es una denegación manifiesta y anticipada de la vida espiritual, y del más allá. Se vende en la gran librería

**CERVANTES**

— de —

Ricardo Veloso y Ca.

Avenida de Italia número 62  
HABANA

Al precio de 80 CTS. en la Capital, y UN PESO en el interior.



## Un viaje,

por tierra o por mar, ocasiona alguna modificación de la comida y los hábitos personales, cuando no un cambio de clima. Para adaptar el estómago y las vías digestivas al nuevo ambiente, no hay remedio más cierto y eficaz que el uso de la

# "SAL DE FRUTA" DE ENO

(ENO'S "FRUIT SALT")

Este preparado es muy útil en los casos de mareo. Estimula la digestión y tiene el efecto de un laxante suave. Hace más de medio siglo que este medicamento se encuentra en el equipo de millares de viajeros. Cuando Vd. quiera emprender un viaje, debiera llevar

Sal de Fruta de Eno.

Pídala en seguida, pues así no se le olvidará.

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños.

PREPARADO EXCLUSIVAMENTE POR

**J. C. ENO, LTD.**  
LONDRES, INGLATERRA

AGENTES EXCLUSIVOS:

**HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc.**  
NUEVA YORK TORONTO SYDNEY



## ¿Padece su esposo de indigestión?

Nada causa más rápidamente disturbios en el hogar que un ataque de indigestión, y nada hay que haga desaparecer la indigestión que la Magnesia Bisurada. Ningún hombre puede estar de buen genio, ser amable y tener el entendimiento claro cuando está padeciendo constantemente del estómago a causa de acidez, gases y dolor después de comer. Si su esposo sufre del estómago, ni le riña ni le tenga lástima, ayúdele a recobrar su bienestar, procurando que tenga siempre a mano Magnesia Bisurada (en polvo o en pastillas). Una cucharada del polvo, o dos pastillas en un poco de agua tomadas después de cada comida neutraliza instantáneamente los ácidos de su estómago, que son la causa del mal y él podrá comer con gusto y sin temor a la indigestión. Magnesia Bisurada es una forma especial de Magnesia que la toman millares de personas para neutralizar la acidez del estómago y dominar rápidamente la indigestión. No se confunda con Leche de Magnesia Carbonato, Citrato, ni otros preparados de Magnesia. Insístase en obtener Magnesia Bisurada. Su acción es segura, rápida y eficaz, y puede obtenerse a muy poco costo en cualquier botica bien acreditada.

¿Quiere dar a conocer sus productos?

Anúncielos en

**CARTELES**

## HEMORROIDES (ALMORRANAS)

**Unguentine** alivia al momento el dolor insufrible. *Compre un tubo hoy.*

En las Farmacias

Pida muestra gratis a The Norwich Pharmacal Co.  
45 West 17th St. New York, E. U. A.

**UNGUENTINE**  
¡en seguida!





# La mujer es un enigma

*Pero todos conocemos la predilección que sienten las damas por los bombones exquisitos. Ante un presente de Chocolates NELIA, la esfinge sonríe.*

*NELIA, es de tan noble y pura calidad que pone en los labios y en el paladar una delicia agradecida por el corazón. Acompaña siempre a los jóvenes elegantes en sus obsequios, que las señoritas estiman y no olvidan.*

Los estuches anaranjados NELIA  
se hallan a la venta en:  
EL PROGRESO DEL PAIS, IDEAL ROOM, EL AGUILA,  
DULCERIA INGLATERRA, CASA MENDY, LAS DELICIAS,  
CASA FRANK

## *nelia*

LOS CHOCOLATES  
QUE ENDULZAN LA VIDA

FAMA

